« Mise aux points »

[s.a.]

Séquences : la revue de cinéma, n° 181, 1995, p. 60.

Mise aux points



	Caron	Castiel	Cloutier	Elia	Girard	Larue
Adultère, mode d'emploi		•	••	•		
A Month by the Lake		••		o	•	
L'Amour conjugal (p. 45)		•		•	••	
Arabian Adventure					•••	
Le Ballon blanc (p. 32)		••	••	•		
Beyond Rangoon/Rangoon	•	••	•	•	•	
Blue in the Face		••		•	••	•••
The Brothers McMullen/ Les Frères McMullen (No. 180, p. 21)		••		••	o	
La Cérémonie (p. 33)		•••		•••	••	
Clockers (p. 46)		••		••	•	
Copycat/L'Imitateur (p. 49)		•			••	••
Country Life		•		•		
Daisy et Mona		•			•	
Dead Presidents (p. 48)		••		o	•	
Desperado (p. 43)	••	••	••	•		•
Devil in a Blue Dress (p. 48)		•	•	•	•	
L'Enfant d'eau (No. 180, p. 10)		•	•	•		•
Les Enfants de Lumière (p. 47)		••	••	••		
Feast of July/La Fête de juillet (No. 180, p. 9)		•				
Get Shorty/C'est le petit qu'il nous faut (p. 50)				•	••	
La Haine (p. 29)	•••	••	•••	•	••	•••
How to Make an American Quilt/ Couvre-lit à l'américaine		••		•	•	
Le Hussard sur le toit (p. 34)		••	•	••	•	
Jade (p. 49)		o		••	o	o
Le Jardin oublié (p. 44)		•	••			
JLG/JLG (p. 35)		••	••			
Les Misérables (No. 178, p. 42)		••				
Liste noire (No. 180, p. 11)		•	•	•	o	
Lord of Illusions/Le Maître de l'illusion	••	••		•	••	
Moonlight and Valentino		•		•		
Mighty Aphrodite (p. 36)		•••		••	••	
Never Talk to Strangers/L'Inconnu		oo		oo	oo	
The Prophecy (p. 14)		•		o	••	••
Le Regard d'Ulysse (p. 30)		••••	••			
The Run of the Country		•			•	
The Scarlet Letter/La Lettre écarlate		•		o		
Seven/Sept (p. 27)		•••		••	•••	•••
Showgirls/Les Girls de Las Vegas (p. 43)		o		o	oo	oo
Le Sphinx (p. 46)		o	o	o		
Strange Days (p. 39)	••	••			••	•••
Tales from the Hood		••			•	
To Die For (p. 38)		••	•••	•••	••	
To Wong Foo, Thanks for Everything, Julie Newmar/ À Wong Foo, merci pour tout, Julie Newmar (p. 44)	•••	•••		•	•	•
Unstrung Heroes (p. 37)		••		••	•	
The Usual Suspects/Suspects de convenance (p. 41)		•••		•••	••	•••
Unzipped (p. 42)		•			••	

•••••	REMARQUABLE
••••	EXCELLENT
•••	TRÈS BON
••	BON
•	PASSABLE
o	MAUVAIS
oo	NUL



Le Hussard sur le toit



Devil in a Blue Dress

RECTIFICATIF

Une grossière erreur s'est glissée dans le tableau de cotes de notre dernière parution (No 180, septembre/octobre 1995). Les cotes de trois films ont été mal retranscrites et devraient se lire ainsi:

Clueless		•		o	o	
Le Confessionnal (No. 180, p. 28)	•••	•••	•••	•••	••	•••
Dangerous Minds/Mentalité dangereuse (No. 180, p. 42)		•		•	o	o

Nous nous en excusons auprès de nos lecteurs, comme nous l'avons déjà fait, très vite, auprès des membres de l'équipe du **Confessionnal**.